



# Filmfest

17-23 september 2007 i Umeå

pressmeddelande # 4

smygpremiärer: moore and more

Vi på Umeå filmfestival har den stora glädjen att berätta om våra två smygpremiärer vi ska visa under festivalen. Med Michael Moores nya film, en hård kritik mot det amerikanska sjukförsäkringssystemet "Sicko", och den senaste produktionen av den franska filmmästaren Claude Berri, "Ensemble, c'est tout", är återigen två stora namn representerade på filmfestivalen.

Berris Film är baserad på Anna Gavaldas bästsäljarroman "Tillsammans är man mindre ensam". Den handlar om det svåra dilemmat att undvika de hårda sidorna av livet, utan att helt missa livet i sig. Berättelsen utspelas i Paris under ett år. Camille ("Amélie" Audrey Tautou) blir vän med sina två grannar, Philibert och Franck, och flyttar in med dem för att få mer säkerhet och stabilitet. De tre helt olika personerna – både gällande sin personlighet och familjebakgrund - återupptäcker det njutbara med livet. Trots diskussioner, bråk och problem, får glädjen i att "vara tillsammans" dem att bli starkare. Till en dag då de bestämmer sig för att ta hand om Francks mormor, en både krävande och oemotståndlig gammal dam...

CLAUDE BERRI föddes 1934 i Paris och startade sin karriär som skådespelare. Han gjorde sin första film som regissör 1965 med kortfilmen La Poulet och vann en Oscar för bästa kortfilm. Berri skrev och regisserade sin första långfilm 1968 och blev då en av nyckelfigurerna i den franska Nya vågen. På det tidiga 80-talet började han en tredje karriär som producent, något som gav honom och hans företag Renn Films ännu en omedelbar succé. Bland de regissörer som producerades och promotats av Berri ingår Roman Polanski och Patrice Chéreau. Berri fortsätter sitt arbete som skådespelare, regissör och producent.

Moores "Sicko" presenterar några vanliga amerikanska medborgare vars liv förstördes och – i några fall – avslutades på grund av de hemska förhållanden som råder i sjukvårdssystemet. Han förklarar hur det gick till att systemet hamnade i ett sånt kaos (Nixon!) innan han ger sig ut i världen och besöker länder som Kanada, Storbritannien och Frankrike, där alla medborgare får fri sjukvård när de behöver den. Till sist plockar Moore ihop en grupp av 9/11 räddningsarbetare som lider av sjukdomar vilka orsakades av deras insats den elfte september 2001. De har förklarats till nationalhjältar av regeringen, men samtidigt förnekats vård. Moore tar de med sig till det enda stället där man kan få gratis sjukvård: Den fruktade militärbasen Guantanamo Bay, där USA håller mistänkta terrorister fängslade...

MICHAEL MOORE föddes 1954 i Michigan. Han avbröt sina studier på universitetet i Flint, Michigan, när han en dag inte kunde hitta en parkeringsplats och för att fokusera på sitt liv som politisk aktivist. Han började jobba som journalist med "Flint Voice", en alternativ veckotidning. Under en kort period var han tidningens chefredaktör, vilket senare ledde till en anställning som redaktör för en annan politisk tidning. Moore regisserade sin första film "Roger & Me" 1989, när ekonomin i hans hemstad Flint kraschade efter att General Motors stängt ner en fabrik. Denna film gjorde en stor succé, precis som Moores följande film- och bokprojekt, bland dem filmhistoriens framgångsrikaste dokumentär "Fahrenheit 9/11" och bokserien "Stupid White Men". I hans nyaste politiska dokumentärfilm har han äntligen gett sig på det amerikanska sjukvårdssystemet.

Franziska Kast  
Festivalproducent & Pressansvarig

franziska@filmfest.se  
www.filmfest.se

**Umeå internationella filmfestival**  
**Postadress: Box 43, 901 02 Umeå**  
**Presskontakt: Franziska Kast**  
**Tfn: +46 (0)90 - 12 37 39**  
**Fax: +46 (0)90 - 77 79 61**  
**Mobil: +46 (0)73-82 37 47 1**  
**Epost: franziska@filmfest.se**  
**www.filmfest.se**